

Met kunst het Friese land bezeilen

Kunstenaar Jop Vissers Vorstenbosch tuft zes weken lang door Friesland in een omgebouwde SRV-wagen.

JACOB HAAGSMA

Jop Vissers Vorstenbosch is al een paar dagen onderweg, maar hij kwam nog geen eenrichtingsweg tegen. Is niet nodig in Friesland, is zijn conclusie. „Mensen hier zijn heel solidair, ze wachten rustig tot ik gepasseerd ben. Ze lossen het samen op. Als ik iets wil laten frezen is er wel een bedrijf dat zegt: dat doen wij wel voor je. Er is zo veel mogelijk, ik voel heel weinig barrières hier.”

In Utrecht heeft hij de ruimte. Zijn atelier daar meet een vorstelijke 200 vierkante meter, ruim genoeg om zijn schildersambities te botvieren – compleet met het woeste penseelgezwaaai dat je je daarbij voorstelt. De komende weken moet hij het doen met de 18 vierkante meter van zijn SRV-bus, inclusief slapen en rijden. Een heel andere manier van werken, „maar je moet af en toe je atelier uit”. Tijdens het rijden kom je immers van alles tegen, „mijn onderwerpen liggen op straat”.

Jop Vissers Vorstenbosch (Veghel, 1986) is de vierde kunstenaar die een week of zes op pad gaat met de oude SRV-bus die kunstinstelling Voorheen De Gemeente (VHDG) enkele jaren geleden kocht. Met een meditatief gangetje van 25 kilometer per uur door het Friese landschap tuffen, jezelf confronteren met Friesland en de Friezen, daarop reageren met je werk – ter plekke gemaakt, in het rijdende atelier dat de bus is.



Jop Vissers Vorstenbosch bij de SRV-wagen van VHDG. „Ik ben een actief mens, ik wil uitgedaagd worden.” FOTO NIELS WESTRA

Overreden dieren, zeegezichten met tl-licht – „dat is al een contrast met die olieverf. Kantoorarmaturen met tl-buizen zijn het tegendeel van de romantiek van die zeegezichten. Maar ik probeer het zodanig te schilderen dat het in elkaar overvloeit. Dat het materiaal de brug is tussen die twee werelden. Philips-tl-buizen als het nieuwe Hollandse licht.”

De bus staat geparkeerd op een industrieterrein te Franeker, geen heel romantische omgeving. Maar Jop heeft andere zorgen aan zijn hoofd: zal de boel wel starten? Hij heeft startkabels bij de hand, altijd wel iemand die wil helpen. „Dat is me vanochtend al twee keer gebeurd.” Poeven en douchen koppelt hij aan aankopen via Marktplaats, „dat wil wel. Ik kwam een vrouw tegen, die wilde mijn truien wel repareren. Die liggen nu in Oudebildtzijl.”

Wat hij van Friesland wist, leerde hij van zeilvrienden – „allemaal Friezen.” Zo kwam hij op het idee waar-

mee hij zijn plek als *artist in residence* op deze bus veroverde. Dat had te maken met een probleem waar hij tegenaan liep. „Ik kan hier honderden tekeningen maken, maar hoe presenteer ik die? Simpelweg aan de muur hangen, daar word ik niet warm van. Dat is zo statisch. Alle moeite die ik in die tekeningen heb gestopt, zie je dan niet terug. Dat komt door de context. Ik ben een actief mens, ik wil uitgedaagd worden. Het moet zich verhouden tot een plek, een rijdende plek in dit geval.”

Zijn oplossing zoekt hij in, of liever op die SRV-wagen. De beste, de meest geslaagde, de meest geschikte tekening die hij tijdens deze reis maakt, komt uitvergroet en wel, dankzij een computergestuurde frees, op een zeil. Dat komt aan een mast, of meer, bovenop de bus in kwestie. „Je laat je hond uit of je werkt hier op dit industrieterrein en dan kom ik ineens langsrijden. Die mensen hebben misschien niet iets

Met een meditatief gangetje van 25 km per uur door het landschap

met musea, maar wie weet wel met mijn werk. Mensen die niet weten dat ze verstand hebben van kunst.”

We hebben het over een mast van 6 meter hoog, een ra van 4 bij 5, kortom: dat zijn nogal monumentale proporties. „En als het lukt, ga ik straks zeilend door het landschap. Als er mensen zijn die verstand hebben van zeilen, of die tuigage hebben of zo, kunnen ze zich melden.”

Zo komen de beide kanten van zijn kunstenaarschap mooi bij elkaar. Aan de ene kant is hij immers een echte schilder annex tekenaar, een 2D-werker. „Aan de andere kant wil ik in die presentatiemethode een

probleemstelling oplossen. Kunst presenteren op plekken die daar niet voor zijn bedoeld: een fabriekshal, een auto, een achtbaan. Om dat kijken-naar-kunst op een andere manier te brengen, minder comfortabel te maken. Ik pak vluchtige beelden, die mogen op een vluchtige manier gepresenteerd worden.”

Hij vertelt dat hij ooit een kunstwerk, een dronkemansafbeelding van een bierkrat op lichtbak, op zijn eigen auto had gemonteerd. „Ik was spullen aan het verhuizen, maar dan kon ik die bak net zo goed aanzetten.” Dat werk deed 't het best in de file, merkte hij. „Dus met deze bus moet het ook wel lukken.”

Tekenen, daar heeft hij niemand bij nodig, „dan schrik ik als er iemand binnenkomt. Maar als ik straks dat zeilschip ga bouwen, dan ga ik mensen ontmoeten die me kunnen helpen. Dat vind ik comfortabel. Ik heb ze nodig om dat werk te maken. Ik ben ook een mens.”

Dj Hardwell stopt met optreden

AMSTERDAM Dj Hardwell stopt voor onbepaalde tijd met toeren. Ook brengt hij voorlopig geen nieuwe muziek meer uit. De Nederlandse dj heeft tijd voor zichzelf nodig en doet een stapje terug, schrijft hij in een bericht op Facebook. Robbert van de Corput zegt in het bericht dat hij zijn hele leven droomde van het leven dat hij nu leeft. De afgelopen jaren realiseerde hij zich echter dat hij te weinig tijd voor zijn familie en vrienden heeft. Hardwell doet alleen nog zijn show in de Ziggo Dome op 18 oktober voor het Amsterdam Dance Event.

Presentatrice Eva Jinek bevallen van zoon

AMSTERDAM Eva Jinek is donderdag bevallen van een zoon. De jongen draagt de naam Pax Valentijn van der Voorn, maakte de presentatrice gisteren bekend via Instagram. „Hij is er, het beste dat ons kon overkomen”, schreef Jinek bij een foto waarop alleen een oor van de kleine te zien is. De presentatrice maakte in maart bekend dat zij en haar vriend, producer Dexter van der Voorn, een kind verwachtten. Ze ging aanvankelijk gewoon door met het presenteren van haar talkshow maar maakte eind juli bekend toch een week eerder te stoppen.



Eva Jinek

‘Rapper Mac Miller dood na overdosis’

LOS ANGELES De Amerikaanse rapper Mac Miller is op 26-jarige leeftijd overleden, vermoedelijk aan een overdosis. Mac Miller ging al langer gebukt onder problemen met drugs. De dood van de rapper is nog niet officieel bevestigd. Mac Miller (zijn echte naam was Malcolm James McCormick) veroorzaakte al eens onder invloed een zwaar verkeersongeluk. Donderdagavond twitterde hij nog dat hij ernaar uitkeek om op tournee te gaan. Zijn verslaving was de reden dat zijn relatie met zangeres Ariana Grande op de klippen liep.

Werk van Libeskind in tuin Paleis Het Loo

APELDOORN Museum Paleis Het Loo in Apeldoorn krijgt komend voorjaar vier kunstwerken van Daniel Libeskind in de tuin. Libeskind (72) is wereldberoemd door onder meer zijn ontwerp voor het Joods Museum in Berlijn. Het is volgens Het Loo voor het eerst dat er moderne kunst wordt getoond in de tuin van het museumpaleis. De presentatie zal meerdere jaren in de tuin te zien zijn, belooft een woordvoester. Het museumpaleis ondergaat momenteel een enorme renovatie en uitbreiding, en zal pas medio 2021 heropenen.